

Wonderkind Milenka Djekova Ajenova aankomend violiste van wereldformaat?

Kenners zijn verbijsterd over zoveel muzikaal talent

LEIDEN - "Soms heb ik een minderwaardigheidsgevoel, omdat ik pas met m'n twaalfde jaar met viool begon.....", aan het woord is de Bulgaarse, goed Nederlands sprekende, muzikaal super begaafde Milenka Djekova Ajenova. In maart werd Milenka 16 jaar..... In vier jaar tijd bereikte de Bulgaarse een vioolspel-niveau dat verwijst naar en het beste te omschrijven valt met: meesterschap, pure klasse. Een wonderkind in Leiden, wordt deze violiste de ontdekking van de eeuw? Een tweede Krebbers- of beter - vrouwelijke uitvoering?

BULGARIE

Milenka: "Tot m'n zeede heb ik in Bulgarije gewoond, acht jaar in Amersfoort en nu twee jaar in Leiden. Mijn moeder is heel artistiek, speelde viool in Bulgaarse jeugd- en studentenorkesten, deed aan ballet, sport en schermen. Door omstandigheden ben ik in m'n vroege jeugd nooit aan de muziekale ontplooiing toegekomen. Spanningen in het gezin..... ik kwam tien jaar geleden naar Nederland. Lagere school, derde klas Lyceum", tot zover Milenka. Zo op het oog een heel normale jeugd. Maar onderhuidse broeierij er een ngekende dadendrang bij de Bulgaarse, door verstikkende, huiselijke spanning kwam de virtuositeit er pas op d'r twaalfde uit.

VIOOL

Milenka: "Op een dag pakte ik, zoals gezegd, in m'n twaalfde levensjaar, m'n moeder's viool en hield het instrument eigenlijk niet meer uit m'n handen gelegd. Ik ben helemaal bezeten van viool..... aldus de Bulgaarse, die les kreeg van Willem Noske, oud-concertmeester van het Residentie Orkest. Milenka: "De heer Noske gaf me gelijk gratis les. Meer dan een half jaar hebben we alleen techniek gedaan, toonladders, drieklanken, dubbelgrepen, strijkoefeningen. Muzikaleit moet je hebben, maar de techniek moet je leren, een kwestie van concentratie, werkhouding.....Muziek spreekt me zo aan van binnen. De eldode die ik in m'n jeugd heb doorgemaakt vergeet ik door muziek.....", spreekt de jeugdige violiste zacht. De Bulgaarse is uit een heel bijzonder fijne en edele huistoort gesneden, het volgende ter illustratie.

SCHOOL

Milenka: "Muziek is m'n leven..... Ik wil op de viool de hoogste perfectie bereiken die voor mij mogelijk is. Maar behalve violiste, wil ik ook mens worden.....Daarbij behoort een ruime algemene ontwikkeling. Ik zat in de derde klas VWO van het Agnes-Lyceum. M'n mededelingen hadden een heel andere soort belangstelling dan ik. Disco, kleren..... de leerstof werd versprekelijk langzaam behandeld in de klas. Er bleef voor mij zo weinig tijd over om viool te spelen. Ik legdoot daar iets aan te doen.....

Van de 3de klas dagschool ben ik naar de 6de klas VWO van de avondschool overgestapt. Ik kreeg dispensatie, deed examens en behaalde binnen een jaar m'n VWO-diploma.....Op de avondschool hield ik veel meer tijd over om viool te spelen. 's Morgens stond ik om zes uur op, om de gewone werkdag te doen. Maakte schoolwerk tot half negen. Binnen 2 1/2 uur was ik klaar en had net zoveel gedaan als op een hele dagschoolslag!

Zelfstudie gaat veel beter en sneller.....Om half negen pakte ik m'n viool en studeerde tot 's avonds tien uur. Ik vind het altijd vreselijk als ik naar bed moet, 's nachts zou ik ook viool willen spelen", zegt Milenka. Deze Leidse is volkomen bezeten van muziek, het vioolspel.....Ruim tien uur vioolspreken in volle concentratie, voor haar leeftijd brengt ze een ongevoerde zeldzaamheid op.

STUDEREN

Milenka: "Je moet natuurlijk geen tien uur achter elkaar studeren. Zo'n uurje of drie, vier uur achter elkaar en dan een half uurje rust. En dan weer verder..... Ik wil geen violiste worden om de carrière, maar viool geeft me kracht en levenslust.....Viool het is m'n alles. Ik word door muziek geïnspireerd, van binnen word ik blij", weet Milenka. Niet alleen de Bulgaarse wordt blij van haar eigen vioolklanken.....Toehoorders, kenners als Krebbers, Njagal Tumangelov zijn volkomen overrompeld als ze horen welke innerlijke klanken en loopjes de Bulgaarse uit haar instrument weet te halen. Tumangelov schrijft naar een collega: "Wat ich über diese Begabung erstaunt", "diese sehr begabte und ehrgeizige Geigerin". We dienen wel te bedenken dat Njagal Tumangelov niet de eerste de beste is.....Tumangelov is Concertmeester des Bayerischen Rundfunkorchesters München, und Österreichischen Rundfunkorchesters, Wien.....

Milenka: "Hoe vaak is het gezegd hebbelen, het op met je VWO. Een beroemd violist wil me begeleiden aan het New York's conservatorium. Maar ik wil geen viool-machine worden, daarnaast wil ik menselijkheid verwerven en aan m'n algemene ontwikkeling spijkereken. En heb geld in voor mij ook een probleem.....Nu ik m'n VWO-diploma in m'n zak heb, kan ik zo naar New York. Krijg er gratis les..... maar het verblijf in Amerika kost zeker 20.000 gulden per jaar. Maar dat geld hebben m'n ouders niet..... er is geen geld door werkloosheid thuis. Tot hoop ik met m'n vioolstudie door te kunnen gaan, dat het geld geen obstakel wordt ik kan niet zonder viool leven.....", aldus de begaafde violiste.

CONSERVATORIUM

Milenka is inmiddels aangenomen en ingeschreven bij het Haagse Conservatorium. Milenka: "Het conservatorium weet ook dat ik geen geld heb. Ze staan me bij in de aanschaf van blaadmuziek, snaren, vioolreparaties en dergelijke. Een baronesse heeft aan me een peperdure viool in bruikleen afgestaan.....Ik word wel geholpen, maar ik heb zoveel kosten en geen geld. Ik probeer allerlei fondsen aan te schijnen, zoals "Het Algemeene Fonds voor Oubermiddelde Muziek Studenten". Van het conservatorium mag ik in Nice een mees terkursus volgen bij de Academie Internationale. Deze, van de grôte d'ous, Christon Ferras krijg ik les..... Ik hoop dat mijn vioolstudie niet op dat nare geld komt vast te zitten", aldus Milenka.

Onze Leidse Bulgaarse heeft een voorkeur voor de romantische stukken. Beethoven, Brahms.....Milenka: "Samen met m'n vaste pianiste Hettie de Vries hebben we gewerkt aan een repertoire. Want behalve de vioolstudie, de stukken tot in je vingertoppen beheersen, moet je ook voor een publiek leren optreden. Dat zei meener Noske vaak..... die prachtige violist heeft voor mij altijd gezorgd dat er stukken achter de deur stonden. Je moet als je iets bereiden wilt nouw genuskaching zijn. Ik heb onuslekt wat een mens kan. Ieder mens heeft talenten, door zelfstudie moet er de talenten eruit halen. Octaven, oefenen.....Niet



Wonderkind Milenka Djekova Ajenova is mijn leven. Ik wil op de viool de hoogste perfectie bereiken die voor mij mogelijk is (Foto:peridant Henk v.d. Ende)

geuw tevreden zijn met je zelf. Ik heb ontdek wat je allemaal in een uur kunt doen. Ik probeer met viool geen overwinning te behalen op andere violen. Ik wil mezelf met de viool overwinnen, spelen voor andere mensen..... Ik ga hard werken en zie wel waar het uitkomt. M'n VWO-schou heb ik achter de rug, de viool hoef ik nou nergens meer mee te delen. Ik kan de hele dag studeren..... heerlijk ik voel me blij", zegt de hoogbegaafde violiste.

EINDELOOS STUDEREN

Milenka heeft van het vele en lange studeren een blauwe (druk) plek in d'r hals en eenje onder de kin. Dat komt omdat een snareninstrument de eerste viool is, haars leven sprekt. Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat, dag in dag uit..... Zo'n gedrevenheid zal je niet dikwijls bij een jeugdige mens aantreffen. De Bulgaarse is onverbrekelijk verbonden, verlijdt op haar viool..... Milenka: "Ik heb er spijt van..... ik begon pas op m'n twaalfde met viool. Daar heb ik soms echt een minderwaardigheidsgevoel over.....", zegt ze bij herhaling. Milenka hoeft helemaal geen minderwaardigheidsgevoel te hebben. Omdat ze later begon werd het een gerijpt wonderkind.....De klanken die zij aan haar viool weet te onttolken zijn daaron volter, zunderder en geuigen van een rijper en intena gevoel. Ze bereikte op haar 16-jarige leeftijd eigenlijk al de top. Zoveel muzikaliteit, gedrevenheid, zelfdiscipline en concentratie gevangen in een jong meisje. Milenka speelt met een gevoelvalle telecteren, zachte klanken die je onduellen met zachte tillingen, net

een sprookje.....Of zuiver en strimend als een zweespalg. Zij speelt viool op een wijze, het is raadsaam om als toehoorder stevig op je onderlip te bijten. Want haar spel ontvoert en beroert de diepste vezelen van de meest geharde ziel. Een Bulgaars wonderkind, wordt zij de ontdekking van de eeuw? Als het verrotte geld haar niet voortijdig nekt, kunnen vele duizenden konsertbezoekers, muzikieffhebbers van haar genieten.

GELUKKIG

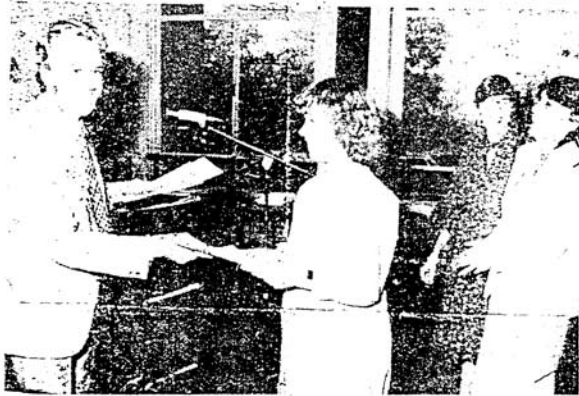
Milenka: "Vioolmuziek maakt me intena gelukkig van binnen, ik wil spelen voor de mensen, ook de luisteraars gelukkig maken met mijn viool". Laten we hopen dat Milenka de nodige fondsen krijgt om haar gezegende gave optimaal te ontwikkelen. Wat zou het geweldig zijn als de cultuurrijke stad Leiden een fondage bijbrecht..... de Bulgaarse kan dan in Amerika studeren. Milenka absolute topklasse, solis-

ten van wereldfaam en konsertmeesters, musikologer het er allemaal roerend eens..... Deze Leidse is een virtuose. De man en vrouw in de straat benieuwd hoe Gemeente, Ri Staat met dit talent zullen springen. Zou deze jonge liste werkelijk droog brood in eten om haar snaren en reparaties te kunnen bekort? Je zou bijna met de rafelig rondgaan of een ouderlijk in seren.

Het zal er wel weer op wind dat deze violiste in het baute furore gaat maken. Wait in N land val je pas op als je pannekoeken in een half uur opteent, of vette buljarij in etappes kan doorsnikken. begenadigd violiste mag van d'r eigen viool opperzeeten, wonder van een kind als Mij Eeuwige zoude en een ezonde talent te Leren creep

Honderden Boerhaave- leerlingen gediplomeerd

LEIDEN - In de Louise de Coligny Scholengemeenschap aan de Kagerstraat was het vrijdagavond een drukte van belang. Ruim honderd - van de vierhonderd - geslaagde V.W.O.-ers, Havo'ers en Mavo'ers kregen op deze avond hun diploma uitgereikt. Louter leerlingen van het Volwassenen-Onderwijs Boerhaave. Voor deze speciale gelegenheid was Burgemeester Goekoop present om eigenhandig een viertal diploma's aan te reiken.



Boerhaave rector Van Kooten reikte de diploma's uit
(Fotopersdienst Henk van den Ende)

Goekoop hield een onderhoudend, smeugig speechje en refereerde aan de Middelbare Handelsavondsschool "Kenniss is Macht", opgericht in 1876. Avonlonderwijs bestaat al jaren. De burgemeester overhandigde één mavo-, één V.W.O.- en twee Havo-diploma's.

De gediplomeerde V.W.O.-leerling Milena Dtekova verdient een extra pluim. Zestienjarig Milena - van Bulgaarse afkomst - heeft de laatste twee V.W.O.-jaren overgeslagen en kwam meteen in de examenklas. Boerhaave-direkteur Van Kooten heeft voor Milena bij de inspecteur dispensatie moeten aanvragen. Milena was immers pas 16 jaar

in plaats van de toegestane volwassenenonderwijs-leeftijd van 19 jaar.

Van Kooten heeft van de dispensatie-aanvraag geen spijt gehad. Milena beschaamde het geschenken vertrouwen niet. Behalve een begaafde leerling is Milena Dtekova een virtuoze violiste. Binnenkort vertrekt de Bulgaarse naar Amerika, haar V.W.O.-diploma en viool-begaafdheid opende de deuren van het New Yorkse conservatorium. Te meer is bewezen dat je met het Volwassenen-Onderwijs Boerhaave vele, goede kanten op kunt.

Jan C. van der Heide



informatie



01719-
19323

Milenna